

الممثلة

العدد

٢



التي
بدر
مهاجري

عليها

الخميس ٤ نوفمبر سنة ١٩٢٦

الممثل

نحن والنقاد

ما كاد العدد الاول من هذه المجلة تتداوله الايدي حتى - ولا نقول انها علينا البريد فهذا ما لم يحصل - ولكن الحقيقة أنه وصلنا سبعة عشر خطابا من القراء الافاضل ثلاثة منها ترحيب بالمجلة واخجال لتواضعنا والاربعة عشرة الباقية... يا حفيظ!! حملة مريعة على اخواننا النقاد، والمدهش أنه لم يكن بين هذه الخطابات الاربعة عشرة خطاب واحد من ممثل او ممثلة، بل كلها، ممن لاصلة لهم بالمرح وممن نعتقد أنهم مجرد قراء، ولقد برهن كاتبو وكاتبات هذه الخطابات على أنه في امكانهم أن يخرجوا الجيش الانجليزي من مصر بمجرد الرمح والسباب فقط!!

لاياسادة!! اذا كنتم حائقين على بعض النقاد لتداخلهم في الشخصيات ولتعمدهم الاساءة الى الممثلين والممثلات فانكم لم تزيدوا في خطاباتكم هذه على مجاراتهم والكيل لهم بصاعهم، اذن أي جديد جئتم به؟ الا فلتعلموا أن هذه المجلة لم تنشأ لتخوض في أعراض النقاد وتشهير بهم، لقد قلنا في مقدمة العدد الاول أن هذه صحيفة الدفاع عن الممثل، ولم نقل أنها صحيفة التشهير بالنقاد لنا كل الحق أن ننشئ صحيفة للدفاع عن

الممثل، ولكننا لانستطيع لانفسنا أن نشهر بأحد حتى ولو شهروا هم بنا، لن نكيل لهم بصاعهم ياسيد (امين خليل بالجامعة المصرية) بل سنقف منهم موقف الأخ الذي يسبه أخوه ويؤله فيأخذه بالحسني يرشده الى ما الحق به من ضرر وما سبب له من ألم، ولن ننسى لحظة واحدة أننا واياهم زملاء متشاركين في سبيل خدمة الفن ولن ننسى أيضا أنهم، وخصوصا أصحاب

صورة الغلاف

السيدة بديدة مصابني الممثلة القديرة والراقصة الرشيدة التي طالما أعجب بها الجمهور، نشر صورتها بمناسبة اعترافها انشاء صالة باسمها للرقص والفناء.

الصحف منهم، يضحون ويتعبون في سبيل الفكره نفسها التي تريد نحن أن نضحى وتعب في سبيلها، انا نعيب على النقاد أشياء معينة، ولكننا في الوقت نفسه نعترف لهم بما بذلوه من تضحيات، نعيب عليهم تحاملهم على بعض الممثلين من غير سبب، كما نعيب عليهم التحيز للبعض آخر من غير سبب... نعيب عليهم خوضهم في

اعراض الناس وتشهيرهم بهم، نعيب عليهم استخدامهم صناعة النقد لمدح من يرضون عنه و (ونسف) من يفضون عليه، ولكننا في الوقت نفسه لانكر أن من بينهم أدباء مثقفين كل ما يرمون اليه هو خدمة المسرح والفن، لانكر أن من بينهم من لا يتردد في أن يقول ما يعتقد مادام يعتقد أنه على حق لانكر أن فيهم من لم يدنس قلمه ولا ذمته حتى اليوم

وليعلم من يريد أن يعلم أن كل ما نرمى اليه هو الدفاع عن الممثل وحمايته من مهاجميه دون وجه حق، ولكن هل معنى ذلك أن الممثل اذا أخطأ نصفق له ونشيد بذكركه؟ هل معنى ذلك أننا اذا رأينا ناقدا ينتقد ممثلا على المسرح ورأينا أن نقده في محله، على الأقل كما نعتقد نحن، نتصدى لتسفيه الناقد وتكذيبه؟ كلا وألف مرة كلا

ولكن ما نرمى اليه هو إفساح المجال للممثل كي يدافع عن نفسه عند ما يهاجم. هذه هي فكرتنا، وأما القذف والسباب فنحن أعف وأعلى من أن ننزل الى مستواهما، المحرر

دانـتـريـو يـريد ان يموت عظيما



جبريل دوزي

دانـتـريـو رجل ايطاليا الفذ الذي وقف في سماع الدنيا وبصرها حينا ليس بالقصير ، فلقد كان متربعا على عرش الشهرة العالمية ولا مفر من الاعتراف بانه أخذ الدنيا اخذا يوم احتل « فيوم » ذلك الاحتلال التاريخي على الرغم من مقاومة النفس . لعل هذا الرجل الغريب قد اجتمع له من صفات والعظمة ما لم يجتمع لرجل من رجال التاريخ قبله فهو جندي ، طيار ، شاعر ، فيلسوف ، قصصى مسرحى ، فوق كل هذا فهو فائن نساء قل أن تذكر اسم ممثلة او راقصة شهيرة أو علما من اعلام الجمال الا وقد تردت صاحبه في غرام دانـتـريـو وهامت به حبا ، والغريب أنه بعد أن ينعم بحبهن فترة يسلوهن ويعلمن فينبذهن ويرغمهن على تركه محزونات باكيات ، ولعل أكثر امرأة

نالها من سوء معاملته ما طوح الى القبر قبل الاوان وان كانت الممثلة الشهيرة ، النورادوزي ، حاملة علم الجمال والرشاقة والتي طالما كسرت قلوبا وارسلت عيوننا بالدموع ، فلقد علقت بحبه وشاطرها غرامها في اول الامر ثم لم يلبث ان ملها وهجرها ، ولم يكنف بذلك بل كتب قصة اودعها كل تفاصيل غرامها واسرار حبهما ، ولقد كان ذلك سببا في ان تموت النورادوزي في ريعان شبابها بقلب كبير ، ويظهر انه احس بصوت ضميره فندم على سوء معاملته اياها واراد أن يكفر فارسل الى أهلها بعد موتها يطلب اليهم تسليم جثمانها اليه ليدفنه في حديقة قصره ولكنهم رفضوا ذلك على أن رفضهم ما كان لينته عن عزمه على التفكير فلقد شيد لها قبرا بديعا من المرمم الايطالى الجميل وأودعه حديقة قصره ، ويقول المتصلون به انهم كثيرا ما اود يقضى ساعات متواصلة جالسا على حافة القبر الخاوي مطرقا غارقا في التفكير

وبمجرد ان احس ان نجم عظمته قد آذن بالافول وانه لم يعد حديث العالم كما كان وان موسوليني قد زحزحه عن عرس القلوب واحتل مكانه على غارب الشهرة تراجع منزويا في قصره الذي اهدته اليه حكومة ايطاليا في سهل المبارديا ، ولقد قضى الأربع سنوات الأخيرة في عزلة تامة بعيدا عن العالم ومن فيه ، مختليا بكتبه وذاكرات الماضي

على ان فكرة هائلة تملكته في العهد الأخير فقد رأى ان معظم عظماء التاريخ قد مهد لهم طول العمر سبيل مية

هادئة على سرير الشيخوخة ، وهو يرى انه من المؤلم أن تحتّم حياة العظيم بنهاية معتادة كهذه فاعتزم أن يموت عظيما كما عاش عظيما يريد أن يموت مية لم يميتها احد من قبله ، ويرتعد فرعا كلما فكر انه سينتظر القدر حتى يقطر له الموت من قطارة السنين المملة الطويلة ، فكر في ان يلقي بنفسه في فوهة « فيزوف » !! ولكنه عرف ان شخصا سبقه الى ذلك ، اراد ان يجلس في غرفة قد فرغت من هوائها ولكنه عرف ان طيارا تعدى ارتفاعا معينا في الجو قل فيه ضغط الهواء فتفجرت شرايينه ومات .

استغفر هذه المية على عظمتها فاعتر ، ان يوصى بصنع قبلة قطرها ست بوصات توضع في مدفع البارجة التي اهدتها اليه الحكومة اعترافا بخدماته وتطلق عليه بينما يكون واقفا يستعد للحظة الأخيرة في قارب بحيرة « جاردا » التي يشرف عليها قصره .



القبر الخاوي في حديقة دانـتـريـو

مدير قلم المطبوعات

نكتب هذه الكلمة بمناسبة الشكاوى التي تنصاعد يوماً فيوماً من مديري الفرق التمثيلية والمؤلفين من مدير قلم المطبوعات ناسبين اليه تدخله الشديد الذي يؤدي غالباً إلى تشويه رواياتهم وذلك بحذف جمل هامة أو مشاهد تؤثر في مغزى تلك الروايات . ويظهر أن المسألة لم تقف عند هذا الحد خصوصاً وقد انتشرت تلك الفرق التمثيلية وأصبح التصادم بينها وبين مدير قلم المطبوعات لا مناص منه إذا استمر الحال على هذا المنوال

إن لمدير قلم المطبوعات كل الحق في أن يتشدد في المحافظة على الآداب وقد سجلنا له تلك الحسنة في سعيه لمراقبة الأغاني والاسطوانات الفونوغرافية لكي لا يتعرب البديء منها إلى مسامع الشعب وكان بودنا أن نسجل له أيضاً شكر مديري الفرق التمثيلية والكتاب والمكن يظهر أن الخلاف شديد بين الفريقين . فديرو المسارح التمثيلية يهتمون مدير قلم المطبوعات بقضائه على كل مشهد حماسي أو عظة وطنية وبثورته المستمرة ضد الروايات السياسية .

هذه هي تهمة مديري الفرق لمدير قلم المطبوعات وهي تهمة خطيرة في مثل هذا العصر عصر الحرية والتفكير الحر . ونحن لا نريد أن نستمر في هذا الموضوع ونرجو أن يكون هذا أول وآخر ما يكتب في هذا الشأن منبهين حضرة مدير قلم المطبوعات أن اليوم غير الامس والسلام

(أنا)

(المثل) - نوافق حضرة الكاتب الأديب على ملاحظته ونضم رجاءنا إلى رجائه مؤملين أن يقلل مدير قلم المطبوعات من مضايقاته لأصحاب الفرق وأن يستعيز عن ذلك بمراقبة الجمل البديئة والعبارات الخارجة على الأدب واللياقة التي تغلب الصحف والمجلات . وإنا لنعجب العجب كله من وجود قلم المطبوعات بينما تظهر في المجلات السيارة المتداولة عبارات نجح قلما حتى عن اقتباسها هنا كاستشهاد ولكننا مستعدون أن نعدله قائمة بها إذا أراد . ولنا ندري لماذا يبدى لأصحاب هذه الصحف هذا التساهل العظيم بينما هم ما كانوا يجرمون على نشر حرف واحد مما ينشرون من قبل

الموسيقى الشيطاني

بدأ المستر البرت كب الذي يدعو نفسه بالموسيقى الشيطاني يعزف على البيانو في إحدى ضواحي لندن منذ الساعة التاسعة من مساء ليلة ٢٠ يونيو الماضي لمدة ٤٨ ساعة على التوالي ، وهو يهيء نفسه ليل جائزة العشرة الآلاف جنيه التي ستقدمها شركة كونستليداتير الموسيقية في أمريكا لمن يستمر على العزف مدة مائة ساعة

انتظر في العدد القادم قصة مصرية للقاصي الأديب سعيد عبده

يوم الأحد

لاتسوا أن تقرأوا جريدة

العالم

ه اطلبوا كتاب (الشعر الجاهلي والرد عليه) من مكتبة الشباب وثمنه ٥ قروش خلاف أجرة البريد

مرتبات العائلة المالكة في بريطانيا

بينما لا يتناول صغار أبناء جلالته ملك الانجليز الا ما يخصهم به والدهم من المصروفات الخصوصية يتناول اخوتهم الراشدون دخلاً معيناً باعتماد من البرلمان الانكليزي . وحين ارتقى الملك جورج الخامس العرش تالفت لجنة خاصة للنظر في مخصصات ابنائه وقدمت بيئها مجلس العموم فأقره بخذافيه وقد اختص البرنس اوف ويلز بدخل دوقية كورنويل الذي يبلغ مائتي الف جنيه يسقط منه نحو مائة وعشرين الف جنيه مقابل الضرائب المختلفة ومصاريف الادارة فلا يبقى للأثير والحالة هذه اكثر من ثمانين الف جنيه للقيام بالمصروفات الباهظة التي يتطلبها مركزه ومقامه الملكي ، وطلبات الاحسان والمساعدة التي تقدم الى سموه بغير انقطاع . وفي سن الحادية والعشرين يتناول كل من بقية الامراء عشرة آلاف جنيه في العام يضاف عليها خمسة آلاف عند الزواج .

وتتناول البرنس ماري ، كبرى بنات الملك كبقية الاميرات شقيقاتها ، ستة آلاف جنيه في العام وهذا المرتب يقرر لمن عند بلوغ الحادية والعشرين من عمرهن أو عند الزواج ، ولا يتناول مثل هذا المرتب من اميرات البيت الملكي الاشقيقات وكريمات الملك ادوارد السابق . ومن الواضح أن هذه المرتبات تعتبر ضئيلة جداً إذ اعتبر الدور الهام الذي يقوم به صغار الامراء والاميرات الانكليز في المشاريع الوطنية والاشترافي جميع ضروب البر والاحسان ،

مريت السينما

القبيلات في عالم السينما

لطالما يرغب الممثلون لدور السينما أن يكونوا من أبطال التمثيل الصامت حتى يحفظوا بقلة بقتلونها من نقر كاعب حسناء أو غادة هيفاء ، وقد يفكرون في مقدار الحقيقة المضحكة أو قل المحزنة من أن زوج تلك الغادة ربما كان أحد الواقفين الى جانب المنظر عند تمثيله ، بل ربما كان هو الشخص الذي يصرخ لذلك العاشق الوهمي يستنحه ويشجعه على أن يجعل قلبه (فتية) مثيرة للمواطن . وقد حدث فعلا ان بوب ايوارد المخرج الشهير كان يشرف على اخراج رواية تشترك في تمثيلها زوجته الممثلة المعروفة (ماري مري) ولكنه رأى أن ممثل دور العاشق أمام امرأته لم يكن يظهر الحرارة الكافية فصرخ اليه من خلال البوق قائلا « تذكر أنك عاشق لها . . . خذها بين ذراعيك . . . قبالا بشوق ، اقبل عينيك ، وتظاهر بألمك غارق في نشوة الحب » وماري مري هذه تحب زوجها حبا شديدا وهما على اتفاق تام ووهم شامل لا يجعل مجالاً للشك أو التغير بينهما . فاذا رأيت منظرا غراميا على الستار وشعرت بالتغير تدب في نفسك وتغنيت ان تكون بدلا من ذلك العاشق فاعلم ان ذلك مجرد تمثيل وان نصيب الممثل من القبلة وموقف الغرام قد يكون أقل من نصيب المشاهد لشريط الرواية ولا سيما أنه يقوم بتمثيل دوره وهو محاط بالمشرات من الممثلين والمديرين وقد يكون من بينهم زوج المرأة التي نحسب أنه سعيد باحتضانها وتقبلها ، والمعروف عن نازيموقا الممثلة الروسية الجميلة انها تفرط كثيرا في تصوير مواقف الغرام

وتودعها حرارة قد تخرج بها أحيانا عن فكرة المؤلف كما ظهر جليا في رواية غادة الكاميليا التي عرضت منذ عهد قريب جدا في مصر والتي اشترك معها في تمثيلها رودلف فالنتينو فقيدها عالم السينما اذ قام بدور ارمان دوغال بينما قامت هي بدور مرجريت جوتيه ، ولكن كل من يشاهد الرواية يحكم بأن نازيموقا قد خرجت قليلا على الشخصية التي رسمها دوماس . ولكن عذرها الوحيد هو افراطها في اظهار حرارة مواقف الغرام . ومن رأيها أن تمثيل مواقف الغرام بهذا الشكل ليس سوى « اظهار هاديء لمواطن الناس من حب أو بغض »

ولقد صرحت دورتي فيليس مرة حينما سئلت فيما يراه زوجها في تمثيلها لأدوار الغرام وتقبلها قبيلات البطل المحرقة بأن قلت « ان زوجي لا يفكر في أية عاطفة دنيئة حينما يرى بين ذراعي ممثل جميل لأنه يفكر في الباس المظهر صورة من الحقيقة قبل كل شيء . »

وسيدوهاياكوا الممثل الياباني المعروف يصرح بأن اعظم سرور له هو قيامه بالأدوار الغرامية مع زوجته . وأخيرا نخبرنا ماري بيكفورد ملكة الممثلات بأنها لم تشعر بسرور يمازج نفسها مثل ما تشعر في اللحظة التي يضمها زوجها دو جلاس فيربانكس الى صدره ويطبع على عنقها قبلة الزوجية الطاهرة

احمد صادق اسماعيل



شارلي شابلن في دور نابليون

جاء في الاتهام الأخيرة أن شارلي يريد أن يمثل دور نابليون في رواية بهذا الاسم ويظهر أنه اعتزم جددا هذه المرة ، فلقد حارب مرة من قبل أن يمثل هملت ولكنه لم يلبث عدل عن الفكرة ولكن ها هو يعود الى المحاولة في شخصية نابليون . ولقد كانت أقرب محاولة الى التوفيق في هذا الصدد في الماضي هي الشخصية التي أظهرها في (ذي كيد) . ولا يمكن الآن التنبؤ بما يجتنبه القدر لهذه المحاولة الأخيرة غير أننا - ولا شك أن القاري - سيقف به بمجرد نظره الى الصورة - نلاحظ أن وسام شارلي نحيف جدا على شخصية نابليون ولعل أقرب شيء الى الدرام في (المجموعة) هي عيناه فإن فيهما نظرة جديدة عميقة . ولكن بالطبع هناك شيء لا يمكننا الحكم عليه من الصورة وهو مشبه !!

رودلف فالنتينو

الشيخ) ولم تعلم بعد ان كان قد أمها أم عاجله الموت قبل انجازها .

الصورة نمرة (١)

صورته مسجى في تابوته

وقد ركمت عمته الى

جانب التابوت تصلى من

أجل الراحل العزيز .

وفي نمرة (٢) صورته

وهو في السابعة من عمره

أيام لم يكن يحلم من رآه

ان هذا الطفل سيفقدو

أشهر ممثلى العالم وفي نمرة

(٣) ترى مندوب مفوضية

إيطاليا في أمريكا يضع

إكايلا من الزهور أوصى

عليه السنيور مسولينى

رئيس وزراء إيطاليا

اعترافا بما كان له من

منزلة ورمز تقدير من

أعظم رجال السياسة

لأعظم رجال الفن التمثيلى

الصامت

ان موته صعبا صعبا وانها ظلت في حالة ذهول مدة كبير بعد موته وشاعت اشاعة انها ستعزل التمثيل وتعكف في الدير ولكن هذه الاشاعة لم تلبث أن ضعفت وخفت صوته .

واشتهر رودلف في تمثيل أدوار الغرام وخصوصا في غرام البدوى ولقد كانت رواية (الشيخ) أول رواية بزغ نجمه فيها من سماء الشهرة . وقبل أن يموت بقليل كان يعد



نمرة (١)

خسر عالم التمثيل السينماتوغرافى بموت رودلف فالنتينو خسارة كبيرة ، فلقد كان ذلك النجم الذى أفل قبل الأوان ممثلا محبوبا جدا وخصوصا من النساء اللاتى كن يؤخذن بسحر عينيه وما يرتسم على ملامح وجهه من قوة وجمال . ولقد بدأ رودلف حياته كراقص ولكنه لم يلبث أن انضم الى ممثلى السينما وفي فترة قصيرة تسنم غارب الشهرة وأصبح معبود الجماهير ، وما شهران تقريبا على يوم وفاته وما زالت الجرائد الاوربية والامريكية تنشر عنه الفصول الضافية متحدثة عنه من مختلف النواحي . ولقد بلغ من حب الجمهور له ان هرعت الآلاف من الناس الى المستشفى لمجرد علمهم بمرضه ويقدر عدد مشيى جنازته بما لا يقل عن العشرين ألفا من الناس ، وقد جاءتنا الانباء بأن كثيرات من النساء أغمى عليهن لدى سماع نعيه : وفي رواية ان فتاة انتحرت حزنا عليه دون ان تعرفه في حياته بل لمجرد حبها له من على (الشاشة) .

ولقد كان قبل وفاته بقليل معترضا الزواج من المثلة الشهيرة (بولانجرى) ويقولون



نمرة (٢)

رواية اخرى من نفس النوع اسمها (ابن



نمرة (٣)

كيف تتعلم الرقص في البيت

زميلته أن تسير الى اليسار فما عليه الا أن يدفعها برفق وخفة بحركة جانبية من معصيه اليمين . وعندما يريد لها أن تخطو الى اليمين فعليه أن يسحبها قليلا باليد اليمنى أيضا مائلة الى تحت قليلا .

الحركة الاولى - امش الى الامام

الحركة الثانية - ثلاث زحافات

(تستغرق أربع دقائق من الموسيقى)

الحركة الثالثة - دورة (تستغرق أربع

دقائق) ثم تراجع بخطوات خلفية .

شرح الحركة الاولى - ابدأ الرقص

بأن تمشي مشيا طبيعيا . اخط الى الامام

بقدمك اليمنى أولا واذكر أن كل خطوة من

قدمك يجب أن تستغرق دقيقتين من الموسيقى

واجتهد دائما أن تكون خطواتك واسعة وان

يكون مركز الحركة فيها من الفخذ وليس

من الركبة وأن يظل الجسم عموديا تماما (من

غير استلواح) وسترى أن القدم اليسرى

لا تحمل من ثقل الجسم شيئا وان الثقل

كله يحمل على اليمنى الامامية وبذلك تحفظ

توازن الجسم من غير تعب أو اجهاد . ويجب

أن تكون الخطى زحافات تقريبا (الحركة الباتاج)

وتجنب بتاتا أن ترفع قدمك من على الارض

بل ازحف بحفة ثانيا ركبتيك قليلا عند اول

كل خطوة ، والفكرة في ثني الركبة هي أن

تتمكن من التحرك الى الأعلى والى الأسفل

اثناء الخطوات . وعندما تكون ماشيا الى

الامام يجب أن يكون كعب قدمك الامامية

في نهاية كل خطوة ملاصقا للارض ويراعى

عكس ذلك في المشي الى الوراء أي أن كعب

القدم الخلفية هي التي يجب أن تتلاصق



شرحنا في العدد الماضي طريقة امساك الراقصين ببعض و كيفية حفظ التوازن والحركة . واليوم نشر فيما يلي الطريقة الاولى لتعلم خطوات (الفكس تروت) على أننا ننصح الراقصين الا يتمرنوا على اكثر من خطوة واحدة في نفس الوقت . وعند ما يتأكد المرء انه حذقها فليجرب واحدة اخرى ، فان كلا من هذه الخطوات يحتاج الى مران طويل حتى يحذق تماما . وليذكر القارئ انه بخطوة واحدة من هذه الخطوات التي سنشرحها يمكنه أن يرقص الفكس تروت . وأما السيدة فيحسن بها أن تعلم جميع الخطوات حتى تسهل عليها متابعة زميلتها في اية خطوة يختارها . وعلى الراقص أن يتذكر انه اذا اراد

الارض في نهاية الخطوة . ولا تنس أن تجعل ساقيك اثناء المشي متوازيتين تقريبا وان تكونا قريبتين من بعضهما دون انبعاث شرح الحركة الثانية - ثلاث زحافات (والزحافة خطوة كالباتاج) وفي كل زحافة در نصف دائرة حتى اذا ما اكملت الزحافات الثلاث كان ظهرك متجها في الاتجاه الذي تسير فيه . وهنا تقوم بالدورة وهي الحركة الثالثة فترجع الى ما بدأت به .

شرح الحركة الثالثة - لكي تدور

حرك قدمك اليمنى الى الخارج قليلا ولف

عليها دورة كاملة فترى أن ظهرك قد استحل

الى الوضع الذي بدأت به كما اسلفنا ويجب

أن تظل القدم اليسرى اثناء الدورة متراجعة

الى الوراء وملاصقة للارض بحيث تقوم

بحركة رحوية فقط ويمكنك أن تزيد من

دورة الى ثلاثة بنفس الطريقة على شرط

تشعر زميلتك بغرضك

والى هنا تنتهي الخطوة ويمكنك الاستمرار

في الرقص باعادتها طول المدة اذا كنت لا

تتقن سواها من الخطوات . ، على أن راقص

الفكس تروت يحسن به أن يعرف ويشعر

مالا يقل عن ثلاث خطوات . وفي العدد

القادم نشر خطوتين آخريتين

[مايسترو]

كانت سارة برنار تمثل رواية فيدور

وبينما تسيل دموع الجمهور مدرارا اذ ابضحت

متعال ينبعث من اعلى التياترو . حتى الجمهور

وتطلعو الى الضاحكين ساخطين . ثم لم يلبثوا

بعد أن تتبعوا اتجاه نظرهم أن شاركوه

في الضحك لانهم رأوا رجلين كل منهما

بذراع واحد وقد تشاركا في التصفيق

فرقة السيدة فيكتوريا

موسى

هذا الشهر يفتح التياترو للجمهور وتمثل
الفرقة روايتها الاولى (زهرة الشاي) بقلم
عباس أفندى علام !! حقا انه لمجهود مدهش



لو ان العزيمة التي يظهر بها الممثلون
وأصحاب الفرق في مصر في هذه الايام
تم باقى الطلبات الاخرى لحق لنا ان نقابل
أن البلد ستطفر الى الامام على الاقل مثله
علم اأمين أفندى صدق يفصل عن
الكسار فينشئ لنفسه مسرحا ويكون
فرقة تعمل فيه ما بين عشية وضحاها اعبدا لله
أفندى عكاشه يفصل عن شركة ترقية
التمثيل الغربى هو والسيدة زوجته فلا
يلبثان ان يشيدا مسرحا ويكونا فرقة
مستقلة !!

هل تعلم ياسيدى القارىء ان المدة
ما بين يوليو واكتوبر من هذا العام قد
شيد فيها ثلاث مسارح في القاهرة : مسرح
سميراميس ، ومسرح الريحاني ، وأخيراً
مسرح السيدة فيكتوريا موسى فوق قهوة
البوسفور !! واذا علمت ان الحكومة ،
بجلالة قدرها ، قد استقرت ما يقرب من
السنة في تشييد قلم الرهونات ومثل تلك
المدة في عمارة التلفزيون والتفراف في شارع
الملكة فازنى لاخذك العجب من همة أولئك
الممثلين الشجعان الطغاة .

هناك امام محطة كوبرى الليمون .
فوق قهوة البوسفور ، أقامت السيدة فيكتوريا
مسرحا لها في مدة لا تزيد على الثلاثة أشهر
واذا صدقت الإعلانات ففى الثامن من

المثلة القديرة السيدة فيكتوريا موسى

ذلك الذى يبذله الممثلون ، ولقد صدق
ظريف حين قال ان الحال اذا استمرت على

ذلك لا يصبح عدد الممثلين عندنا أكثر من
عدد المتفرجين !

ويسرنا ان نقول ان السيدة فيكتوريا قد
اختصت بتشجيع نخبة كبيرة من الكتاب
والممثلين ما بين هواة ومحترفين ، فقد قدم
لها كبار الكتاب في مصر خير ما جادت به
قرايحهم ، ونذكر من بينهم الأديباء
المعروفين عمر بك عارف ، وعباس أفندى
علام ، وحسن بك جلال وغيرهم من
المؤلفين والمربين ، كما انضم اليها الاستاذ
محمد بهجت والهوارة الأديباء المعروفون محمد
فاضل وحنا وهبه وعبد الوارث صبر
ونحن نهى الزميلة الفاضلة بمجهودها ونجاح
مشروعها وزجوا لها التوفيق والنصر
الجديرين بهذه المهمة العالية والمجهود الكبير .

ناقد البلاغ

ظهرت رواية الصحراء فاراد مكاتب
البلاغ الفنى كتابة نقده عنها فقال في سياق
حديثه أن الرواية من نوع الجرانجبول وبالرغم
من أن هذا النوع من الروايات عويص يختار
في تحديد اركانه اساطين رجال الفن فقد
استباح حضرة الناقد الاديب لنفسه أن
يجزم بان رواية الصحراء من هذا النوع
لم يقره المؤلف يوسف وهبى على فكرته
وكتب مقالات طويلة ارسله الى البلاغ
يرد فيه على آراء الناقد ويشرح له ما تورط
فيه من خطأ ، عز على مكاتب البلاغ الفنى
البقية على صفحة ١١

المؤلفون والملعون ربون

من الممثلين



(عبد الرحمن رشدي)

ملحق خاص ليحوى قائمة (أعماله) المسرحية وهناك أيضا يوسف وهي فاته زيادة على ما يظهره من التفوق في التمثيل له عدة روايات بين مؤلفة ومعربة . وكلها ذات فكرة كبيرة وأسلوب سلس . افتتح مسيرته برواية من (وضعه) وهي المجنون . ثم ألف بعدها رواية الدم . ورأسبوتين . والاسنبد والجاء المزيف . وآخر ما ألف من الروايات رواية الصحراء التي افتتح بها موسم هذا العام . ولقد نجحت كل روايات وهي نجاح كبير ما عدا رواية الجاء المزيف . وزيادة على

بكل الروايات التي يخرجها . ونحن إذا أردنا أن نتكلم عن أمين صدقي كمؤلف لوجب علينا أن نحترم الاحتراس كله . فلقد سلك في التأليف مسلكا (فيه قولان) فإن طريقته على ما يبدو لنا هي أقرب إلى الاقتباس منها إلى التأليف ولكن ذلك لا ينفي أن له عددا قليلا من الروايات المؤلفة المخلوقة . على أننا إذا أردنا أن ننصفه وننصف الحقيقة لوجدنا أنفسنا مرتعين على عدة من



(أمين صدقي)

كتاب المسرح . ولعل هذا الوصف هو أقرب شيء إلى الحقيقة . ولنا نرى في ذلك ما يضيره أو ينقص من قدره فأننا نعجب الإعجاب كله بمجهوده . وستري فيما بعد أننا سنذكر أسماء الروايات التي ألفها أو عربها المثلون . ولكننا إذا أردنا كتابة أسماء روايات أمين صدقي لا نضطررنا إلى إصدار



(يوسف وهي)

من دواعي فخر المسرح المصري أن يكون بين الممثلين عدد ليس بالقليل من الأدباء والممثلين الذين لا يقصرون جهودهم في المسرح على التمثيل وإخراج الشخصيات المختلفة بل أنهم زيادة على ذلك يغامرون بأفلامهم وأفكارهم أيضا في سبيل خدمة المسرح . وإن من بين هؤلاء الممثلين من يقف المرء أمامهم متحيرا وهو لا يدرى أهل يعجب بهم كأدباء أكثر أم كممثلين ومديرى فرق . فهذا هو أمين صدقي يغذى مسرحه — ومسرح الماجستيك وغيره من قبله —



(محمد يوسف)



(محمد يوسف)



(عزيز عيد)

وكتلتها في قائمة روايات فرقة الازبكية لهذا الموسم. بعد ذلك تنطرق الى العربيين من الممثلين فنذكر في الطليعة فؤاد افندى سليم الممثل بفرقة الريحاني فهو أقدم الممثلين اشتغالا بأدب المسرح، وكل رواياته معربة عن الفرنسية. وسنذكر هنا أسماء رواياته والفرق التي أخرجتها: —

الكابورال سيمون (فرقة اسكندر فرح) ماري تيودور أوبالعة الحبز والجرم الحفي (وقد مثلتها فرقة الشيخ سلامة). العثرة الاولى أو جاكين والشرف اليباني (فرقة جورج أبيض) وأخيرا رواية المتمرده التي سيفتح بها الريحاني موسمه ومسرحه. ويليها بشاره افندى وأكرم الممثل الاديب فقد عرب جملة روايات نذكر منها شمشون البقية في صفحة ١٠



(فؤاد سليم)

الممثل الخفيف الروح محمد افندى عبدالقدوس فهو مؤلف أيضا. ظهرت له رواية الخلاق الفيلسوف ومثلتها فرقة عمر افندى وصفي. وله أيضا رواية غاوي تمثيل وهي مقبلة بحسرة. وسنذكر بعد قريب ظهرت له على مسرح الازبكية رواية ألفا بالاشتراك مع محمد افندى محمد وهي معروف الاسكافي



(حسن البارودي)

وقد نجحت نجاحا كبيرا. ومن الطف ما يروي عن عبد القدوس في صده هذه الرواية ان صديقا له سأل عن كيفية تشارك اثنين في تأليف رواية فأجاب بكل بساطة: أنا معروف، ومحمد محمد الاسكافي! وآخر ما كتب روايتان هما ناهد شاه، واحسان بك



(فتوح نشاطي)



(استيفان روسي)

ذلك فقد عرب روايتي تيار المذات والمستر فو عن الايطالية. واقتبس رواية كاترين دي مديس

وقد لا يكون هذا العدد بين يدي القراء الا بعد افتتاح رواية تحت العلم التي ألفها الاستاذ عبد الرحمن رشدي الممثل القدير. والذي حال سفره وتغيبه عن القاهرة دون موافاة القراء بباقي آثار قلمه من تأليف وتعريب

وفي فرقة حديقه الازبكية محمد افندى يوسف. وهو شاب مفكر نشيط ألف في العلم الماضي رواية بثينة فنجحت نجاحا لا بأس به. وفي هذا العام يعدون له في فرقة الازبكية رواية جديدة من تأليفه اسمها قانون الرجل.

ولا يمكن بحالة من الأحوال أن ننسى



(بشاره واكيم)

أثمن سجادات

في عالم

جاء من لندن أن المستر جيمس بارد
الأميركي صاحب أنقى مجموعة من الطنافس
العجمية عمر على أجل سجادة عجمية في العالم
وقد صنعت من أربعة قرون وهي تساوي اليوم
أكثر من نصف مليون ريال وقد حاكم
رجل واحد اشتغل بحكمها من عشرين
سنة وأتم صنعها في سنة ١٥٥٠م. ثم أهداه
إلى شاه العجم فأهداها هذا فيما بعد إلى بطرس
الأكبر ثم أهداها هذا إلى ليوبولد الأول أمير طور
النمسا فيتيت مدة طويلة معلقة على سلالم القصر
الامبراطوري في قصر شو برون الشهير بالقرب
من فيينا ويقال - الاقدام لم تدس عليها قط

موت كرسو رحمه الله ح شاطي
وحسن البارودي
الشرق والغرب • فتوح شاطي
القائل

وإذا أضفنا إلى مجموع ذلك روايات
يوسف وهي التسعة كان المجموع تسعة
وعشرين رواية أخرها رسيس من ثمرة
أقلام صاحبه ومثليه

نور بغوس كروبلان ونسركا
حفار وزنسكوغراف
١٨٥٠ بقصر
حفار فتوغراف أختام معدن وكوتشو -
يفط للأبواب أختام ذو تاريخ

ودليه والتأثير وقد منتهى فرقه حديه
الاربكة وله أيضا رواياتها أحب انهم
واندريا وهما ضمن قائمة روايات فرقة
الازبكية لهذا الموسم وزيادة على ذلك فقد
اقتبس رواية (أهو كده) والرئيس بولان
نجي. الآن إلى [شركة الترجمة المتحدة
مسرح رسيس] والتي يجدر بهذا المسرح
أن يفاخر بها، وأما أبطال هذه الشركة فهم
الممثلون الادباء عزيز عياد، استيفان روستي،
حسن البارودي، فتوح شاطي وشركاؤهم
ليتم [وإذا أضفنا إلى هذه المجموعة يوسف
وهي نفسه مؤلفاته وممراته لأصبحا أمام
شركة قوية تكفل امداد أكبر مسرح في
البلد بالروايات دون استعانة بأحد من الادباء
أو الكتاب من الخارج. وإلى القراء أسماء
الروايات التي ظهرت من ثمرات جهود هذه
الشركة

لو كاده الانس اقباس عز رعد
للارفة
الكتاب
الفضحة
اشرف
الحقد

سيرانودي برجراك ترجمة عز رعد
وسيد افندي قدرى
حانة مكسيم ترجمة استفان روستي
٢٠ الف جنيه اقباس
البرنس ترجم
استاذ اللطافة
جرسون حانة مكسيم

الرعاع
الجبار
نوتردام
اليوسا
و حسن البارودي
استيفان روستي
فتوح شاطي
حسن البارودي



خرسون حانة مكسيم
سه
خرسون حانة مكسيم
العمد دقوى استيفان روستي

ولاجل أن يفوز الإنسان بمثل هذه الأغراض يجد أمامه سلسلة طويلة من الجهد المتواصل وتدريب الأعضاء يوما فيوما للقيام بالوظيفة المطلوبة مها حتى تاتي السابعة الفاصلة التي يثب فيها الانسان الوثبة الاخيرة فيصل الى تحسنت أملة وبلوغ ماريه .

ثم قال كاروزو محدثا عن صباه :
طلما بحثت عن الدرس وجريت وراء

لاصول امية التي توصلني الى شيء من النجاح ، ودبت في نفسي الرغبة في درس نبرات صوتي المختلفة والوثوق من تذليلها اذا اطلقتها لغرض معين ولنغمة معينة ؛ وفي ذلك الوقت لم اكن بلغت السابعة عشر من عمري في عام ١٨٩٠ . وكنت أغنى في كل مكان واجابة لكل طلب ولدي كل فرصة تنبأ لذلك ، وما كنت بذى تيه وكبرياء ولا كنت بالمترفع المختال ، فكنت أقبل على الفناء حتى في القهوات العمومية بين أدوار الرقص وفي ذات ليلة ساقطت الصدفة الى رجلا ظهر أن صوتي نال إعجابه فقال لي : أنت لا تغنى على الطريقة الصحيحة فعليك بالدرس . فاجبته بحزن اني لا أملك المال الذي يستلزمه الدرس فقال لا حاجة لك بالمال فلي أخ هو استاذ في فن الفناء وسأقدمك اليه ليقوم بتعليمك

وفي سنة ١٨٩١ كنت اشتغل بالفناء في مصيف بحري بالقرب من نابولي حول ردهات الفادق التي كانت محطة للزائرين ، وكان الذي اقترح على ذلك أحد المشغلين بالنقر على اليانو وحيث كان يظن اننا نصيب مالا أن نحن تعاوننا واشتر كنا في هذا العمل فلم يحب ظنه وأصبنا الجاح . وكنت المحجج في انتظار السامعين لغنائى .

ترى ياسيدى الفاضل المحترم ان هذا من ادب التعبير ؟ طالما حمدنا لك رأيك في العمل على الاطلاع والبحث عن اصول النقد وتاريخ المسرح . هذا اعجيب بطافة من نهرت به عن السباب والشتم فهلا بقيت لنا اعجابنا وسجت عن الرجوع الى التورط في التعبير مرة اخرى فنظل على شكرك وتقدير جهودك بمره .

صوت كاروزو

لايجعل احدا ما ناله (هنريكو كاروزو) من سعة الشهرة في حسن الصوت فهو يعتبر حتى الآن أول المغنين في العالم وقد جرى له حديث مع صديقه « بييركي » حينما زاره في فندق جويورلته انتهت بهوعه اسامه ولا ربعين فقال : اني ود من صميم فؤادي ان يعلم الناس فداحة الجهود التي بذلتها والعمل الشاق الذي كابדתه في سبيل اكتساب هذه الكفاءة التي يرونها في الآن

انهم يقولون اني أجيد الفناء لا متلاكي الصوت الجميل ويطون ان ذلك لا يكفني شيئا من الفناء ، ولعلمهم يحسبون اني لا أقبل شيئا سوى الذهاب الى المسرح وتمثيل دور من أدوار بعض الروايات مما يسهل أمره حتى يأتي موضع الفناء فيه فاقوم به بدون عاء ولا صب وحينه ان ما قوم به يس عيب ولا هو بالامر هين : قد يظن انه كذبت . ثم اني يحقق هذا الظن فان الفن يحتم على أمثالنا أن يخفوا عن جمهور المشاهدين والسامعين ما يتكبدونه من الفناء أثناء تمثيلهم وغنائهم مهما أجهدهم هذا الفناء : ويقدر هذا الاخفاء والتظاهر بالبساطة والسهولة يقدر ارباب الفنون من حيث المهارة وعدمها

أن يكون رجل كصاحب رمسيس اكثر دراية منه بالرواية التي فيها بنفسه ورأى أن الكلمة الاخيرة والقول الفصل يجب أن يكونا له هو حتى ولو كان على خطأ فطلع علينا بمقال طويل يملأ صفحة كاملة من الجريدة وقد حشاه باسماء الكتب والمؤلفين الذين عرفوا الجرائحيول وحدوده وسرحوا الفرق بينه وبين التراجيديا والدرام . طرة واحدة الى المقال تكفى لان يدرك القارى ان المسيو ادمون تويما هو محرره او على الاقل ممليه . منذ عهد ليس بالقليل طلع علينا الكاتب نفسه بمقال لا يقل عن مقاله الاخير طولا يتحدث فيه عن هملت وساره برنار والسر الصغير ونسب المقال لنفسه بينما هو الناقد الفرنسى « سارسى » ومطبوع في كتاب تحت يدنا سكتنا اذ ذلك وقتنا هذا شأنه

اما اليوم وقد وقف يناقش صاحب العمل في عمله فلا نجد ما نشبه به الا ان تسأل رجلا عن دينه فيقول لك انه مسيحي فتقول لا بل انت مسلم ! اتظن ياسيدى ان رجلا كهذا الف روايته وهو لا يدري من اى نوع هي ؟ ام تظن انك وقد شاهدت الرواية مرة او اثنتين او قل ثلاثا تصبح اكثر معرفة بالرواية من صاحبها ؟ ثم ، ياسيدى الناقد هانحن اولاء نكتب عنك اترانا جرحنا احساسك بتعبير واحد او كلمة واحدة ؟ اذن لم تستيحي لنفسك وانت شاب مذهب متعلم ومن اسرة طيبة ان تكتب في صحيفة كالبلاغ انك انما ادليت بحججك وبراهينك لتضع حدا « للغرور والتبجح » اللذين يجتاحان هذا البلد ؟ طفل صغير يدرك لدى قراءة مقالك ان المقصود هو المؤلف يوسف وهبى . فهل

رتب القاري على هذه الصفحة
صورة من تصوير مصورنا الخاص تجمع
بين الأستاذ الريحاني والأستاذ عزيز عيد
وقد وقعا يتحادثان وعلى فم كل منهما

ارتباط وثيق وعلاقة أكيدة بين النحل والصوت، وأن لسعة النحل خير علاج لبحة الصوت. وقد جرب هذا العلاج الغريب مرة أخرى فأتضح له بما لا يحتمل الشك وجود ذلك الارتباط الوثيق. فإذا يرى حضرات الممثلين والمنشدون في هذا العلاج؟ أما نحن فخدمة لآخواننا الممثلين قد نعتزم تربية بعض أسراب من النحل لنقوم بعملية الاسعاف الأولى عندما يصاب الزملاء بالبحّة. أطمن بقا ياسيد يوسف!!



صورة كاريكاتورية لسيدة قريب صديق الممثلة المعروفة نبيه شوقيها واستقرأصيتها التي حب دائما أن يوصف بهما والتي تحرص على الظهور بهما في كل صورها ومعهم ومعهم على المسرح

رد الريحاني

على حسين رياض

عندما مع الاستاذ الريحاني على أثر ظهور العدد الأول من مجلته في دارنا أن يستمع له فيما دنى له حسن فندى رياض من التحجج مما ساقه من اسرار التي جعلته جعل نفسه من الاغنى لدى كل مبرم، سيما فصرح - الاستاذ - حسين رياض قد يكون محذوف في بعض ما ذهب اليه وقد يكون له بعض العذر في بعض ما يشعر به بعض ولكن كل حب عنه - يحترم القصد الذي مضى عليه

وقد أبدى لنا الاستاذ استياءه الشديد من استهتار الممثلين بالعمود وعدم احترامهم لامضاءاتهم وهذا ما رده به الاستاذ الريحاني، وحسبنا من هذا الرد تأكيذا لما توهمناه من قبل.

علاج سهل لبحة الصوت

لاحظ الدكتور شارفن طيب مسرح الاوبرا في باريس حادثا رواه كما يأتي: «روى لي صديق جمع الى الشغف بتربية النحل الميل الى الغناء وأيقاع النغم أنه أصيب ببحة الصوت أصابة صارت بتوالي الزمن مزمنة واضطر لهذا السبب الى المدول عن الغناء. واتفق ذات يوم وهو مشغول بشؤون النحل ان هاج عليه النحل ولسعه جملة لسعات في جهات مختلفة من بدنه فما كان أعظم دهشته -حيثما رأى ان بحة صوته قد زالت تماما وأن صوته الاصلى قد عاد اليه... قال: أيقنت من هذا أن لا بد من

يعد نفسه من النقاد وهو يعلم بحملة النقاد على مسرح الازبكية. فأراد أن يتقرب الى ركن احدى عكاشه فلم ير وسيلة لذلك الا أن يكتب تلك القطعة مهاجما فيها زملاءه الذين يناوئون مسرح الازبكية. فعلا نجحت اللعبة وقبلت روايته ودفع له ثمنها ونحن ازاء ذلك لا يسعنا الا استنكار هذا العمل المزرى ونصرح اننا لو كنا نعلم حكاية هذه القطعة لما كنا نشرناها. بس مانابنا الا سواد الوش يا شيخ!

في سبيل الفن

بقلوب ملؤها الاسى والحزن تنعى الى القراء المرحوم الأسوف على كهولته شنب الاستاذ نجيب الريحاني. انتقل الى رحمة الله في بحر الاسبوع الماضي على أثر (جرة موس) فراح في مقبل عمره شهيدا للفن وفي سبيل الفن كل شيء يهون! عقبالك يا منسى يا خويه!!

فاطمة رشدي

تبدأ الفصل الرابع من رواية الجبار مساء السبت الفائت شعرت السيدة فاطمة رشدي بأعراض الحمى تدب في أوصالها. جاهدت وجاهدت حتي انتهى تمثيل الرواية. صفق الجمهور وأرادت الوقوف لتحيي فخانتها القوى. وفي مساء الاحد بلغت بها الحمى الى الدرجة القصوى وارتفعت درجة حرارتها الى ٤٠ (فوق الصفر)

لم يكن يتوقع يوسف بك أن سيصاب بها المرض الى هذا الحد فيعد عدته

أضطر يوسف وهي الى العاء حفلة الأحد وفضل أن يتخذ بمبلغ ١٢٠ جنيه في الهواء على أن تظهر رواية من رواياته في قين من الضعف

اقرأ مايلي فقد تكسب :-

١٠٠ جنيه مصري

في العدد الآخر من مجلة المسرح الصادر أول أمس خبران . الأول تحت عنوان الصحراء — على مسرح الفن ، والثاني يشمل صفحتين كاملتين تحت عنوان « ماذا يجري وراء الستار — المؤلفون ومديرو الفرق » أما الخبر الأول فيتلخص في أن (صديق) متعهد شراء الليللي بمسرح رمسيس صرح (لصديقهم حماد !) أن رواية الصحراء ليست من تأليف يوسف بك وهي ، وأنه اشتراها من شخص معين وعد بكشف الستار عن اسمه قريباً . أما الخبر الثاني فهو عبارة عن حديث طويل دار بين الشيخ يونس القاضي وبين صاحب الجريدة ، وخلاصة هذا الحديث الطويل امران : الأول أن يوسف وهي يماطل المؤلفين والثاني أن الشيخ يونس القاضي معتاد أن يسجل كل رواياته قبل تقديمها لمديري الفرق مخافة أن يسرقوها أو يسرقوا بعض مواقف منها ويدعونها لأنفسهم . هذان هما الخبران . ولا أظن أحداً يتهمنا بالتجيز أو الغرض إذا قلنا صراحة أن المقصود منهما هو أن يوسف وهي يدعى الصحراء بينما هي ليست من تأليفه وأن الشيخ يونس يتهم يوسف وهي بأنه يماطله في إبداء رأى في روايته كي يدعيها لنفسه أو يقتبس منها على الأقل . ولترك التعليق على الخبر الأول الآن فسنعود إليه عما قليل . وأما أن يقول الشيخ يونس أن يوسف وهي يقصد أن يسرق روايته فهذا ما يجعلنا نغرق في الضحك ! ياسيدي الأستاذ النابغة ! نحن لانكر أنك قد كتبت رواية أو اثنتين فنجحتا

نجاحاً نسبياً . ولكننا نصارحك أن رواياتك لم تنجح إلا لأن الجمهور كان دائماً ينظر إليك نظرة عطف وتشجيع . لقد نجحت روايتك (المظلومة) وفي نفس الموسم نجحت رواية الأستاذ أنطون يزبك ، الذبائح ، فهل تظن أن هناك وجهاً للمقارنة بينك وبين يزبك ؟ يزبك أرغم الناس على الاعتراف بأن روايته نجحت وأما أنت فقد تفضل الجمهور بتشجيعك كمبتدئ . قد يرجى منه بعض الخير . وإذا كنت في شك من ذلك فهات المظلومة وهات الذبائح واقراها على من شئت من الناس . أو سل من رأى الروايتين فينبئك النبا اليقين أن كان ممن لا يكتمون الحقيقة هذا كله ليس في الموضوع ولكن أسوقه إليك كي أقول لك أنك لست مؤلفاً بالمعنى الصحيح . بل أنك ما زلت في الف باء التأليف وشخصياً لا أظنك تعدى ذلك اللهم إلا أن تكون ملهماً لك قوة خارقة ونحن نعرف أن زمن المعجزات قد انقضى ! إذن أنت ياسيدي المؤلف الخطير تهتم يوسف وهي بأنه يريد أن يسرق روايتك أو يقتبس منها ! ولكن قل لنا بالله عليك ، يوسف وهي يعرف الإنجليزية والإيطالية ويفهم الفرنسية ، فإذا كان يريد أن يسرق من مؤلف فلم لا يفعل ذلك مع مؤلف من مؤلفي تلك اللغات ؟ وأيهما يكون أسهل عليه وأكثر أمناً له ، أن يقتبس من رواية لمؤلف إيطالي غير معروف في مصر وقد يكون قد مات ، وقد لا يعرف بالاعتداء الذي وقع عليه حتى إذا كان مازال حياً ، أم يقتبس من المؤلف (المعروف) الأستاذ الكبير الشيخ يونس القاضي الذي يعيش في مصر ، والذي يتحدث عن مقدراته وكفاءته في التأليف أضعاف ما يؤلف ؟؟

وهل تظن أن قرائح مؤلفي العالم كله قد أجذبت ولم يبق أمام يوسف وهي — وقد أراد أن يقتبس أو يسرق — إلا قريحتك الفياضة ليغير عليها ؟ سبدي الأستاذ ، لا أجد ما أقول لك إلا أن أهمل في أذنك في خضوع وخشوع : لا يمها شوية يا أستاذ والآن نعود إلى الخبر الأول فنقول عندما الف يوسف وهي رواية الاستعباد ونجحت نجاحاً اعترف به كل من شاهدها ، اخذ دعاة السوء يتهامسون بأنها ليست من تأليفه وأنه اشتراها من (شخص معين) . وهام اليوم وقد الف الصحراء ونجحت . رغم تعدد التحقير من شأنها يقولون أنها ليست من تأليفه وأنها أيضاً مشترقة من (شخص معين) . لكن تخيل الينا أن هذا (الشخص المعين) لابد أن يكون قديماً في مصاف الانبياء ، فهو كريم جداً لدرجة أن رواياته تنجح كل هذا النجاح وينسب غيرها لشخص آخر . بينما هو ساكت لا يتطرق بحرف واحد مع أنه لو كان سيدنا ذكريا ؛ الذي جعل الله آيته ألا يكلم الناس ثلاثة أيام وثلاث ليال سوياء لنطق وتكلم ، والان ؛ قطعاً لهذه الأقوال والتخرسات رأينا أن نعرض مكافئة قدرها مائة جنيه مصري لمن يثبت بالأدلة والشهود العدول أن روايتي الصحراء والاستعباد أو أحدهما ليست من تأليف يوسف وهي . ومدة سريان هذا التعهد اسبوع كامل من صدور هذا العدد .

ما رأيكم الآن ؟ هذان تعهدكتاني مطبوع : ونحن نعرف قيمته القضائية تماماً فيها !! أما أن تقدموا البرهان وأما أن تقطعوا الستكم السنة السوء والأذى ، واتركوا الناس يعملون في هدوء وسكون مكي على الشيخ

يا صديقي

.. ولو أن الناس لا تطمئن جنوبهم في هذه الحياة الى مضجع ، الا انهم لا يفتأون يهتمون بعضهم بعضا بأنهم سعداء ، ولو لا يقيني بما في هذه التهمة من عبث وزور ، لاتهمتكم أنا ايدينا بأنك سعيد !

أنت على الأقل تستطيع أن تجلس الى سماء الريف الصافية فوق ليله الساكن المحبوب ، عن يمينك التربة الحزينة على حظها التافه من الماء في مناوبات الصيف البخل وما قام على شاطئها من شجر الصفصاف يحاول أن يبلغ الماء بفصونه المرسلة وورقه الجديد وأن يسرق من التربة نصيب القطن الضعيف من رى وطعام ، فتقول له التربة بلسان الضفادع : مكانك أيها الشره ان لك جذورا فيها كل غذائك المقسوم ، فيتأمل الصفصاف العاقى ويتميل ، ويهمس الى نسائم الليل شاكيا : لى الله من تيس بئس مسكين ! وعن شمالك الحقول الممتدة نحو الافق تموج بسنابل القمح على أعوادها الصفراء تلك السنابل المعجزة التي تطاوى رؤوسها حزنا على شبابها الأخضر الماضي أيام ان كانت الفارس يتعهد بها بالمطف والرعاية ، أيام ان كانت تديه على الاشجار العالية الجرداء مما يسيل فيها من غضارة ونضارة وأسفا على شيخوختها المهمة الذابلة وخوفا من نهايتها المؤلمة يوم يأتي عليها منجل الحصاد

في نفسى يا صديقي أن يهب الله أولئك البؤساء الذين يتخذون للجمال نظما وقواعد ساعة يجلسون فيها مجلسك الى هذا الجمال الشجي الساذج ، فيرون السماء التي انتشرت فيها نجومها على غير تماثل ، بيد لا تعرف

ذلك الفن الذى يعبدونه ، وفيها مع هذا كل ما اشتهى النفس من وضاعة وجمال ، ويرون التربة المتعرجة في غير انساق ، بين صفيين من الشجر التعميم بينهما نظام التساوى في السمو والمسافات ، وهي مع ذلك تبعث الى النفس الشاعرة من الخواطر الحية الحلو ما لا تبعث تلك المجارى المنتظمة التي افتن في صنعها المهندسون ، ويرون افق الريف البعيد حيث تسكن أشباح مبهمة هي الفاصل الوحيد بين الارض والسماء ، تكشف أحيانا وأحيانا ترق في غير انتظام وفيها مع ذلك روعة ولها جلال ، ويسمعون زقزقة العصافير على أغصانها الندية في مطلع الشمس وتلك الطفلة الجميلة التي تشدو ببساطة في طليعة جماعة من العمال والعاملات ، يا نختين في العلالى... ، فيردون عليها حذاءها في نشوة وابتهاج ، تلك الأصوات المذبذبة المختلطة التي امتلات شجوا وشجنا ، وفاضت جمالا وحلاوة . وسوف تظل كذلك ما أخطأتها قيود الأنعام والأوزان

في نهى يا صديقي أن يروا كل هذا ويسمعوه ثم يقولوا لنا رأيهم بصراحة في تلك الاغاني الختة التي يسمعونها هنا ، فيصفقون لا تحبها طربا ، ويمطرون عليهم أوسمة الفن من نبوغ وابداع ، ويهتمون من لا يطرب لهم بقسوة القلب وجود الشعور !

لست أدري أخلق شعورا بالجمال أولا أم خلق الفن وهو مقياس هذا الشعور بالجمال ؟ ان كان الفن فليدلونا على « النوتة » التي تغنى بالحلما أول بلبل في خيلة زهراء ، وشدا على متراتها أول نافخ في قصبة جوفاء ، والقانون

الذى تقيد به أول من نقش رسما على صخرة ملساء ، وان كان الشعور . فليدعونا أحرارا نحب ما نشاء ونكره ما نشاء . أوليا تونا بالحجة التي أصبحوا بها على عواطفنا قوامين وعلى إحساسنا أوصياء !

اذا كانت الطبيعة تكره القيود فلماذا نجعلها نحن . ونحن من الطبيعة واليهانعود ؟ أنت تستمتع بكل هذا يا صديقي متعة اعلم انها مكسرة بخواطر الرحمة ، ولو اننى منك لاسيت هذه المناظر أسمى يشعرنى ان القضاء هكذا يريد الدنيا جمالا مشوبا بالشجن . واننا من العبث أن نشور طمعا في سعادة لم يعود أن يمنحها المخلوق ، وحسب هذا الحاطر أن يملأ النفس راحة وعزاء

أنا أعلم أنك أرق من أن تسكن الى هذا الحار ، وانك تجلس الى هذا الفردوس الحزين لا تأخذك منه الا راحة قاتلة بالعشب الضعيف كيف يعدو عليه الصفصاف الظلوم وبفارس القمح كيف يكسو الارض من كفيه ذهبيا ، ومن مجهوده نعا : ثم يكون حظه من الحياة جلبابا ممزقا يغيره مرة في كل عام ورغيفا خشنا من دقيق الذرة لا يزال يطالعه في كل طعام كانه شبح يتمثل فيه حظه المنكود . بادلى يا صديقي مقامك ، فلقد اكون أقوى منك احتمالا لهذا القضاء الغريب وقد اكون أقوى منك قلبا على هذا الفلاح المسكين ، ألم أر يوما في المستشفى بطلا من أولئك الابطال التعساء ، قادم من أقصى الصعيد يشكو مرضا يفسج حياته خيوط الكفن فيقف امام الطبيب باكيا تعاسة الفقر والمرض ، شاكيا ضراعة الذل والمسكنة . فينهره الطبيب بقسوة ، ثم يطرده بنذالة . حتى اذا ثار الرجل كندا وكله من زبائنه



آلاما زموفا الممثلة الروسية الجميلة تقو
بتعريفات رياضية المحافظة على رشاقة جسم
ومحاربة للسمن والنهرل اللذين يهودان مع
الممثلين والممثلات. اقرأ أيها في مواقف الد
فوق هذا الكلام .

الدكتور منى احمد

اختصاصي في الامراض الجلدية والزهريه وميالك البول
السيلان - البلمارسيا والامراض الباطنية
العيادة بمصر كشارع نوبار باشا املا بعمارة صيدناوى
من الساعة ٣-٨ بعد الظهر تلفون رقم ٣٤-٣١
ويطلب بميدان الساعة بمكان عبد المجيد بك العبد من
اتسار خصوصية للطبية والموظفين

النظارات الطبية

أجسار
زايس . كروكس . فينوب
وتعمل أنواع النظارات الأمريكية
عيطه اخوان
نظارتيه خبيرين - بشارع المشايخ نمشة ٢

الى ناحيته الحديث ! قال شخص : إنه وان
يكن وديا إلا أن هذه الدعة تخفى تحتها قلبا
يفيض لؤما وأثانية ! وقال آخر ، انه لازال
يذكر الامتحان الماضي . وكيف اوقعه سوء
حظه في جوار هذا النذل : فلم يزل به يرحوه
ويسترحمه . وهو عنه لاء ، وبأوراقه مشغول
ولم يشأ الثالث ان يودعنا من غير ان يقول
كلمة في الموضوع . فأوقفنا على مدرجة
الطريق وينادى في ايدينا لكي يعلق على تقرير
صاحبه بان الدنيا تضرب منها معين الحخير :
وان على الحياة سلاما اذا كان الاصدقاء كلهم
على مثل هذا الحرص وحب الذات !

وأصبحنا ثلاثة . ولاح لي أن أترك
اصدقائي ثم اشفت على نفسي ان اكون
محور حديث من هذا القليل . فاعترمت ان
اسلم احدهم الى داره حتى يصبح الآخر
مشلول اللسان ! وبينما أفكر في هذا اذ سمعت
احد الصديقين يذكر آخر من ودعنا من
اخواتنا الراحلين . فاردت ان اقطع عليه
التميمة فقلت ان ابراهيم رقيق طيب القلب
فقال الصديق الثاني . حقا هو كذلك لكني
اقول لك صراحة انه ثقل الظل ! ثم ودعنا
بدوره وحيانا بكرم واخلاص !

هؤلاء هم الناس يا صديقي قد ضقت بهم
ذمعا وكرهت الحياة في هذا الجو الغريب
بادلي يا صديقي فان نظرتك الى الناس
ستهون عليك هذا البلاد وانا كما قلت لك
اقسى من ان اتلم اثبت لا يحس : اوصعلوك
تناوته ضوائق الحياة !!

انا في انتظار ردك على نار

سعيد عبده

ادارة مطبعة ومكتبه الثبات

الى من ينسكل به تنكيلا !
الاسرة الخالية في المستشفى كلها محجوزة
لمرضى أوصى بهم ذو دالة أو صولة أو نفوذ
وإن المسكين من هؤلاء ؟
نعم يا صديقي . لقد رأيت هذه المأساة
المبكية : فلم تسكب عني دمة واحدة
أتراني أصبر على هذا ثم اذوب رحمة على
نبت لا يحس . وصعلوك لم يواته حظ الحياة ؟
وانت قد تكون لك مرارة تصبر بها
على عيش المدن . أنت فيلسوف : وعادة
الفلاسفة ألا يغضبوا إذا وقع لهم ما وقع لي
بالأمس . . .

كنا خمسة إذ خرجنا من المدرسة جميعا
يضم أفواهنا حديث واحد . وتشرق على
شفاهنا ابتسامة واحدة . ويخل لي أن الدم
الذي كانت تحقق به قلوبنا حينئذ . كان
يتبع من معين صاف كانه عاطفة حلوة :
وشباب ناثر ، وصراحة لا تهاب وإخاء لا
يموت

كلنا أصدقاء . أو هكذا كنا نظن !
وكان حديثنا دائرا حول مدرسينا ؟
أيهم أحق بحبنا وإعجابنا ، وأيهم يؤدي أمانة
العلم بنفس وإخلاص ؟ والغريب اننا اتينا
من هذا البحث الى ان الاسبابذة جميعا
مغرورون . وانهم لا يستحقون منا عطفًا ولا
إكراما ، وانهم لولا خشية الادارة لقتلوا العلم
في مهده . ثم نفصوا ايديهم ، وتولوا الى دورهم
مطمئين ! : وكنا على ان نستمر على اتهامهم
بهذا وافطع منه لولا ان الله شاء ان ينقذه هذه
اللحوم الحية من أيابنا القاتلة فألهم احدا
أن يفرق عنا الى سبيل آخر . وهكذا قطع
الوداع سبل التمام

مسكين هذا الصديق الذي ودعنا في
متصف الطريق ! لقد تحولت اليه الدقة ودار



اجمل ظهر في العالم

اقيمت مسابقة في (هوليوود) بأمريكا بين ملكات السينما لانتقاء صاحبة اجمل ظهر
بينهن فقرر المحلفون اعطاء الجائزة للآنسة جانيت روس ، صاحبة هذه الصورة